

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ
№ 4 от 18.11.2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1.	Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является русская литература середины – второй половины XX века: основные события литературного процесса, основные имена писателей и история их творческого развития, поэтика произведений, созданных, а также впервые опубликованных в данный период, история изучения литературы данного периода.

Цель дисциплины. История русской литературы является одной из важнейших общеобразовательных дисциплин, поскольку предполагает освоение знаний, выработку умений и навыков, позволяющих компетентно судить о процессах, характерных для отечественной литературы, культуры и искусства, осуществлять индивидуальный выбор, успешно решать актуальные проблемы культурной жизни. В связи с этим основная цель курса состоит в том, чтобы, активизируя интерес студентов к вопросам литературы, истории, теории, текстологии, источниковедения, ориентировать их на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы данного периода;
- рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.;
- изучить структуру и специфику русской литературы конца 1940-х – начала 1980-х гг.;
- рассмотреть произведения и особенности творческого пути писателей;
- изучить специфические особенности поэтики литературы данного периода;
- проанализировать основные научные подходы к изучению литературы данного периода.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и

		<p>письменной форме.</p> <p>Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	<p>ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования</p>	<p>Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p>Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>
	<p>ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p>	<p>Знать: основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.</p> <p>Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы второй половины XX века» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы первой половины XX в.».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, экзамен, 114 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 часов) занятия, семинары (14 часов), самостоятельная работа студента (54 часов), контроль (18 часов).

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Сем естр	Тип учебных занятий	Количе- ство часов
8	Лекции	28
8	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	I. Вводная часть. История русской литературы середины – второй половины XX века и ее место в системе историко-литературном описании. Методы исследования.	<p>Общие особенности литературного процесса советского периода. Концепция трех ветвей революционной русской литературы (подцензурная, потаенная, зарубежье) и история этой концепции; вопрос «одна или две русских литературы». Состояние концепции «трех ветвей» в 1930-х гг. Особенности культурного развития после постановления 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и создания в 1934 г. Союза писателей СССР. Определение и понимание понятия «социалистический реализм». Концепция «управляемой литературы». «Фаза экстремального сужения канона» (Х.Гюнтер), вопрос о ее границах и внутренней неоднородности; вопрос о переходе к «фазе деканонизации».</p> <p>Культурная типология менталитета: народопоклонство и «классовая семантика» (Г.А. Белая). Концепция «революционаризма», история ее возникновения и сфера применения (Г.А. Белая, Е.А. Добренко и др.). Революционаризм как функция телеологического мышления (А.Д. Синявский).</p> <p>Три подхода к периодизации историко-литературного процесса в современной науке. Периодизация по этапам развития подцензурного процесса, ее укорененность в более ранних этапах истории литературы; преимущества и издержки традиционного подхода. Периодизация по стилевой типологии с применением лингвостилистических подходов, ее новизна и достоверность. Периодизация по типологии потаенного процесса и ее связь с культурой самиздата. Теория «литературных циклов» М.О. Чудаковой; «первая попытка оттепели» в конце 1930-х.</p>
2	II. Потаенный и подцензурный литературный процесс середины 1930-х – середины 1940-х гг.	<p>«Фаза экстремального сужения канона» и состояние подцензурной литературы в конце 1930-х. Кампания по борьбе с формализмом и ее последствия. Публикации А. Платонова и разгром журнала «Литературный критик».</p> <p>Гражданская и литературная позиция дебютантов подцензурного процесса 1930-х гг. Литера-</p>

		<p>турный дебют А. Твардовского в русле «управляемой литературы» и дальнейшее развитие его творчества; «Страна Муравия», особенности стиля и концепция поэта; отражение судеб народа в период коллективизации; лирика М. Исаковского и советская массовая песня; «смоленская школа» (А. Македонов). «Ледовое побоище» К. Симонова: поэтика произведений соцреализма на исторический сюжет; особенности художественного времени, «отсутствие следов субъективности видения мира» (К. Кларк).</p> <p>Потаенный процесс в 1930-х.. Лирика А. Тарковского, С. Липкина, М. Петровых, Л. Мартынова. Поэтические дебюты; «небывализм» (Н. Глазков); «ифлийская поэзия», творчество М. Кульчицкого, П. Когана; значение школы И. Сельвинского, Вл. Луговского и др. Д. Самойлов как историк литературы.</p> <p>Публицистические тенденции в литературе военного периода. Писатели – фронтовые корреспонденты. Патриотические мотивы творчества, публикации; «интеллигент снова был при деле» (В. Кормер) и «критерий печатного станка» (С. Гудзенко). Развитие различных жанровых особенностей в лирике военного периода; К. Симонов, А. Сурков и др. Формы идеологического контроля в военный период и их влияние на подцензурный и потаенный литературный процесс.</p> <p>Образ солдата войны в произведениях ее участников. Потаенное развитие литературы в период войны; "Ленинградский апокалипсис" Д. Андреева в сопоставлении с подцензурной поэзией. Великая Отечественная и Вторая мировая война в творчестве поэтов второй волны русской эмиграции (О. Анстей, И. Елагин, Н. Моршен). Эпическая тенденция в литературе военного периода и проблема временной дистанции.</p> <p>«Василий Теркин» А. Твардовского: история замысла и публикации, поэтика; обстоятельства литературной деятельности А. Твардовского в военный период.</p> <p>«В окопах Сталинграда» В. Некрасова: история создания, публикации, разрешений и запретов на произведение а на имя автора. Поэтика повести и проблема соотношения с соцреалистическим</p>
--	--	--

		<p>канон; значение ее в становления жанра «фронтальной лирической повести».</p>
3	<p>III. Литературный процесс "мрачного семилетия" (1946-1953) и начало «оттепели»: вопросы тематики, проблематики, стилистики.</p>	<p>Постановление о журналах "Звезда" и "Ленинград" 1946 г. Литературная позиция А. Фадеева; роман «Молодая гвардия» в двух редакциях.</p> <p>"Проработочная критика" и литературная судьба Платонова; разгром рассказа "Семья Иванова" («Возвращение»). "Критик - приемщик литературы" (П.Павленко).</p> <p>Цикл "Слава миру" Анны Ахматовой и его место в творческой биографии поэта. Продолжение ухода художников в переводную работу. Значение переводной и классической литературы для читателя этого периода. Роль перевода в творчестве Б.Пастернака, С.Маршак, А.Ахматовой, А.Тарковского и мн. др..</p> <p>События потаенного литературного процесса; работа Анны Ахматовой над «Поэмой без героя»; художественные особенности поэмы.</p> <p>Работа Б.Пастернака над романом "Доктор Живаго" (1946-1955), история публикации и разгрома. Поэтика романа «Доктор Живаго» в историко-литературном контексте.</p> <p>В. Гроссман. История публикации романа "За правое дело" и работы над романом "Жизнь и судьба"; арест романа (1962). Поэтика романа «Жизнь и судьба»</p> <p>Начало "оттепели" в координатах политики, культуры, самосознания общества; проблема «оттепели» в литературе и поэтика одноименной повести И.Г. Эренбурга. Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе" (1953) и ее значение в истории критики. Концепция литературного процесса и роль ее в понимании специфики периода видимой стагнации и потаенного творчества.</p>
4	<p>IV. Обновление поэтики подцензурной литературы в конце 1950-х –1960-х гг</p>	<p>Обновление тематики, проблематики и стиля подцензурной прозы; «молодая/молодежная» проза: новизна стиля, особенности художественного пространства и времени, конфликта; вопрос о новизне персонажа и системы персонажей. Ранние произведения А. Кузнецова, В. Аксенова, А. Гладилина и др. Лирическая тенденция в ли-</p>

		<p>тературе конца 1950-х. Складывание жанра «фронтовой лирической повести», его особенности и проблемы рецепции. Жанровое разнообразие литературы на военную тему.</p> <p>«Деревенская проза»: особенности стиля, художественного времени и пространства, новые персонажи в подцензурной литературе.</p> <p>Публицистические тенденции и ограниченность их доступа в подцензурный текст. Ограниченное появление «лагерной» темы; литературный дебют А. Солженицына и его влияние на литературный процесс. Концепция мира и человека в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова; стилистические особенности их прозы.</p> <p>Статья Абрама Терца (А. Синявского) «Что такое социалистический реализм» как теоретическое исследование, как памфлет и как литературный манифест автора. Черты «искусства фантазмагорического» в произведениях Абрама Терца, Николая Аржака (Ю. Даниэля) и дальнейшее развитие этой тенденции в подцензурной прозе.</p> <p>Литературные дебюты поэтов фронтового поколения (Б. Слуцкий, Д. Самойлов), обновление лирики в творчестве печатающихся авторов (А. Межиров и др.); литературные дебюты поэтов старшего (А. Тарковский и др.) и нового поколения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.) «Лирический бум» и культурный феномен «эстрадной поэзии». Публицистические мотивы в лирике и рецепция их. Обновление связи с классической традицией, интерес к серебряному веку, к творчеству Анны Ахматовой, Б. Пастернака, к наследию О. Мандельштама.</p> <p>Феномен «возвращенной литературы». Публикация лирики М. Цветаевой, О. Мандельштама, романов М. Булгакова, прозы А. Платонова и роль «возвращенной литературы» в литературном развитии современности.</p>
5	<p>V. Экзистенциальные проблемы в потаенной и подцензурной литературе 1960-х – 1980-х гг. Литературный процесс в период «перестройки» и смена фазы</p>	<p>Литературная ситуация конца 1960-х – начала 1970-х гг.; новые цензурные ограничения; исключение из Союза писателей А. Галича, В. Максимова, В. Войновича, выход Г. Владимова, выдворение из страны И. Бродского, А. Солженицына; удаление из «Нового мира» команды А. Твардовского и другие гонения на нон-</p>

	<p>культурного развития.</p> <p>конформистскую интеллигенцию. Культурная стратегия «эскапизма» и отношение читателя к подцензурной литературе.</p> <p>Развитие самиздата, ввоз тамиздата, развитие «магнитофонной литературы»; развитие неформальных литературных объединений и другие проявления литературного процесса в неподцензурном слое.</p> <p>Обновление лирического жанра в поющих стихотворениях Б. Окуджавы; образ мира и человека, образ лирического героя и индивидуальность адресации. Феномен «авторской песни» в русле «лирического бума» и позднее. Сатира и гротеск в творчестве А. Галича; художественное осмысление связи с культурной традицией. Стилевое обновление лирики за счет связи с «низовыми жанрами» литературы. Оправдание человека в лирике В. Высоцкого; многоголосье лирики: «поэт-протей»; проблема трагического у В. Высоцкого; гамлетовские мотивы.</p> <p>Развитие поэтики И. Бродского в период с 1958 по 1972 г.; проблема соотношения ее с различными литературными тенденциями; «ахматовский кружок» и его значение в литературном становлении участников. Арест Бродского, его восприятие в кругах неконформистской интеллигенции, значение в развитии самиздата. Индивидуализм лирического героя Бродского; мотив «тоски необъяснимой», образы «прейскуранта пространства» и «второсортной эпохи».</p> <p>Творческая эволюция Б. Слуцкого. Историческая тема в поэзии Д. Самойлова. Человек и мироздание в лирике Арсения Тарковского. Поиски научных подходов к медитативной лирике: концепция «неоакмеизма».</p> <p>Развитие жанра научной фантастики в творчестве И. Ефремова: от утопии к антиутопии. Неподцензурные произведения и изъятые издания А. и Б. Стругацких и их роль в потаенном чтении.</p> <p>Проза на исторические сюжеты; ее тяготение к жанрам «исторической прозы» и исторического романа. Книжная серия «Пламенные революционеры», ее официозные задачи и «эзоповская» тактика писателей и редакции. «Нетерпение» Ю. Трифонова. Роман Б. Окуджавы «Путеше-</p>
--	--

		<p>ствие дилетантов» и запросы нонконформистской интеллигенции.</p> <p>Осмысление опыта повседневности и экзистенциальных проблем личности в «городских повестях» Ю. Трифонова. «Дом на набережной»; поэтика и проблематика романа; цензурные ограничения и проблема восприятия современниками. Закономерность «переписывания» сюжетов собственных более ранних произведений («Дом на набережной» Ю. Трифонова; «Частная жизнь Александра Пушкина...» Б. Окуджавы. Трагические мотивы в прозе Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина; философский и публицистический ракурсы. Альманах «Метрополь» как манифест нонконформизма в литературе.</p> <p>Особенности культурной политики во второй половине 1980-х: «перестройка» и «гласность». Журнальный «бум»; публицистические тенденции в литературе и критике. Новая фаза «возвращения» литературы в перестроечный период.</p> <p>Проблемы выхода потаенной литературы из «андерграунда»; появление постмодернистских произведений в печати; новые стратегии литературно поведения. Проблемы переоценки явлений подцензурной культуры советского периода и отражения советской культуры в литературе постмодернизма.</p> <p>Концепция «постмодерности» и постмодернизма как ее первой фазы (М. Эпштейн). Концепция «неотрадиционализма» применительно к русской литературе второй половины XX века (В. Тюпа). Гипотеза о «постреализме» в литературе 1980 – 1990-х гг. (М. Липовецкий)</p>
--	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	I. Вводная часть. История русской литературы середины – второй половины XX века и ее место в системе историко-литературном описании. Методы исследования.	<i>Лекция 1-4</i> <i>Семинар 1,2.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
2.	II. Потаенный и подцензурный литературный процесс середины 1930-х – середины 1940-х гг.	<i>Лекция 5-10.</i> <i>Семинар 3,4.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Интервью</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	III. Литературный процесс "мрачного семилетия" (1946-1953) и начало «оттепели»: вопросы тематики, проблематики, стилистики.	<i>Лекция 11-16.</i> <i>Семинар 5,6.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
4.	IV. Обновление поэтики подцензурной литературы в конце 1950-х –1960-х гг	<i>Лекция 17-22.</i> <i>Семинар 7,8.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Диспут</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
5.	V. Экзистенциальные проблемы в потаенной и подцензурной литературе 1960-х – 1980-х гг. Литературный процесс в период «перестройки» и смена фазы культурного развития.	<i>Лекция 23-28.</i> <i>Семинар 9,10.</i>	<i>Лекция-презентация с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i> <i>Работа с контурными картами, опрос</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>рованы на уровне – «высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

- Периодизация русской литературы XX века в современной науке.
- Канон социалистического реализма: специфика и жизненные фазы.
- Смена кода в русской культуре XX века: революционный культурный код и традиционная культура.
- Особенности «управляемой литературы» в 1930-е гг.
- «Ифлийская поэзия» как этап развития потаенного пласта русской литературы.
- Особенности «управляемой литературы» в 1940-е гг.
- Публицистичность в литературе периода Великой Отечественной войны.
- Лирика периода Великой Отечественной войны.
- Подцензурный и потаенный слой в литературе «мрачного семилетия».
- Тематические, идеологические, историко-литературные критерии выделения «деревенской прозы»
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: деревенская проза.
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: «искусство фантасмагорическое».
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: «военная» проза.
- Обновление проблематики и стиля в 50-х – 60-х: «молодая проза».
- «Лагерная» тема и ее место в истории литературы.
- Значение научной фантастики в истории литературы советского периода.
- Обновление подцензурной лирики в 50-х – 60-х: поэтика и проблематика.
- Лирика в самиздате 50-х – 60-х: поэтика и проблематика.
- «Магнитиздат» и значение песенного поэтического творчества в истории литературы.
- Значение исторических сюжетов в прозе конца 60-х - 70-х годов.
- Экзистенциальная проблематика и ее место в литературе 1970-х.
- Особенности литературного процесса второй половины 1980-х гг.
- Гипотеза о карнавальном гротеске в прозе 1960-х– 1970-х.
- Гипотеза о неотрадиционализме (В.Тюпа)
- История и типология русского постмодерна (М.Эпштейн и др.)
- Гипотеза о постреализме (М.Липовецкий)
- Проблемы поэтики русской литературы 1990-х – 2000-х гг. (на материале по выбору).

Тематика контрольных работ

1. Обновление проблематики и стиля в прозе 1950-х – 1960-х гг.
2. Особенности развития подцензурной лирики в периоды «оттепели» и «застоя».

Примерная тематика интервью

Литература социалистического реализма в учебном и во внеклассном чтении респондента.

Классическая русская литература в учебном и во внеклассном чтении респондента.

Переводная литература в учебном и во внеклассном чтении респондента.

Советская библиотека и ее роль в читательской практике респондента.

Роль домашних библиотек и домашних бесед в культурном развитии респондента.

Самиздат/тамиздат и их роль в читательской практике респондента.

КСП, «авторская песня» и ее роль в культурном развитии респондента.

Восприятие читателем различных пластов подцензурной литературы («военной прозы», «молодой прозы», «деревенской прозы», «городской прозы», «лагерной прозы», исторического романа, «эстрадной поэзии», «тихой лирики» и проч.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Литература:

Обязательная:

Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>

История русской литературы хх-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423131>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Семинар 1. Поэзия периода Великой отечественной войны (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Публицистическая тенденция в литературе военного периода и ее отражение в поэзии 2. Цензурные требования к тематике и проблематике произведений. 3. Образ солдата войны в произведениях ее участников. 4. Поэтика социалистического реализма в литературе военного периода 5. Патриотические стихотворения Анны Ахматовой и Б. Пастернака. 6. Творческая история и поэтика «книги про бойца» «Василий Теркин» А. Твардовского

Литература	<p>Художественные тексты:</p> <p>Обязательные:</p> <p><u>Анна Ахматова.</u> Цикл «Ветер войны» (Клятва. «Важно с девочками простились...»); Первый дальнбойный в Ленинграде. Мужество. Статуя «Ночь» в Летнем саду. Памяти друга. Причитание)</p> <p><u>Пастернак Б.</u> Смерть сапера. Весна.</p> <p><u>Самойлов Д.</u> Семен Андреич. Сороковые. «Перебирая наши даты...»</p> <p><u>Симонов К.</u> Жди меня. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Убей его. **Ледовое побоище.</p> <p><u>Твардовский А.</u> Василий Теркин. Письмо к читателям Василия Теркина</p> <p>Дополнительные:</p> <p><u>Асеев Н.</u>** Москва – Кама; **Городок на Каме; **Надежда</p> <p><u>Гудзенко С.</u> **Перед атакой</p> <p><u>Дудин М.</u> **Соловьи</p> <p><u>Кульчицкий Н.</u> **«Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник...»</p> <p>Литература:</p> <p>Обязательная:</p> <p>Бабиченко Д. Писатели и цензоры: Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. М., 1994. С. 52-57, 72-79, 84-88.</p> <p>Лазарев Л. Виктор Платонович Некрасов http://www.belousenko.com/wr_Nekrasov.htm</p> <p>Чудакова М. «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» чч. 1, 2, 5 // Новое литературное обозрение. 2002. № 58. Электронный ресурс. Доступ: http://magazines.russ.ru/nlo/2002/58/chuda.html</p> <p>Дополнительная.</p> <p>Гришунин А. "Василий Теркин" Александра Твардовского. М., 1987.</p> <p>Лазарев Л. Верность правде: Творческий путь Виктора Некрасова. http://lit.1september.ru/2002/18/4.htm</p> <p>Пастернак Е. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. Глава VII, разделы №№ 11-19 (стр. 562-598).</p> <p>Самойлов Д. Памятные записки. М., 1995. С. 185–295 (Часть III)</p> <p>Твардовский А. «Я в свою ходил атаку...»: Дневники. Письма. 1941-1945. М., 2005.</p>
Методические рекомендации	<p>Особенности жанра и композиции «Василия Теркина» А. Твардовского</p> <p>Жанровые особенности стихотворений К. Симонова военного периода.</p> <p>Особенности восприятия патриотических произведений в период войны и позднее</p>

№ и тема	Тема 2. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<p>«Страна Муравия» А. Твардовского: проблематика и поэтика</p> <p>Лирика периода Великой Отечественной войны и поэма «Дом у дороги»</p> <p>Жанровые особенности поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете»</p> <p>Проблематика поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти»</p> <p>Поэтика поздней лирики А.Т. Твардовского</p> <p>Деятельность А.Т. Твардовского в качестве редактора журнала «Новый мир»</p>
Литература	<p><i>Художественные тексты:</i></p> <p><u>Твардовский А.</u> Страна Муравия. Теркин на том свете. По праву памяти. «Дробится рваный цоколь монумента...» «На дне моей жизни, на самом доньшке...» «В краю, куда их вывезли гуртом...» «–Ты откуда эту песню...»</p> <p><i>Литература:</i></p> <p><i>Обязательная:</i></p> <p>Баевский В. Кулацкий подголосок и враг народа: двойной портрет // Вопросы литературы. 2001. № 5. С. 3–43.</p> <p><i>Дополнительная.</i></p> <p>Биуль-Зедгинидзе Н. Литературная критика журнала «Новый мир» А.Т.Твардовского (1958-1970 гг.) М., 1996.</p> <p>Буртин Ю. Исповедь шестидесятника. М., 2003. С. 34–101, 161–185, 226–247.</p> <p>Королькова В.А. Диалектизмы в лирике А.Т.Твардовского // Культура. Филология. Методика. Вып. 3 / посвящен 95-летию со дня рождения А.Т.Твардовского. Смоленск: СГПУ, 2005. С. 182–195.</p> <p>Страшнов С. Поэмы А.Т. Твардовского: Учеб. пособие. Иваново, 1990.</p> <p>Твардовский А. «Я в свою ходил атаку...»: Дневники. Письма. 1941-1945. М., 2005.</p> <p>Турков А. «Однако ты и тогда уже был гуманистом...» // Вопросы литературы. 2010. № 3. Электронный ресурс. Доступ: http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/tu19.html</p> <p>•</p>
Методические рекомендации	<p>Проблематика поэм А.Т. Твардовского</p> <p>Тема старости и образ матери в поздней лирике А.Т. Твардовского</p> <p>Этапы деятельности А.Т. Твардовского в качестве редактора журнала «Новый мир»</p>
№ и тема	Тема 3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго" как мировоззренческий и стилистический феномен (2 часа, СРС 10 часов)

<p style="text-align: center;">Вопросы и задания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Высшие силы земли и неба": философия и эстетика в романе: 3,2; 3,3; 3,10; 3,15; 9,4; 9,7; 11,5; 13,7; 14,8. 2. Человек и природа в романе: 1,2; 5,6; 5,8; 9,1; 13,1. 3. Воля или безволие, свобода или порабощение? 2,21; 7,29-31; 13,18. 4. Революция глазами героев: 2,19; 5,10; 6,8; 8,4; 8,5. 5. Гражданская война и человек: 8,6; 9,14; 10,7; 11,4; 11,9; 12,8 6. Христианские мотивы глазами героев и автора: 1,1; 1,6; 2,10; 11,4; 13,7. 7. Формирование замысла и обстоятельства работы над романом. 8. Восприятие романа советскими писателями соцреалистической ориентации. 9. Обстоятельства передачи рукописи издателям и их влияние на судьбу романа и его автора. Нобелевский скандал
<p style="text-align: center;">Литература</p>	<p><i>Художественные тексты:</i></p> <p><u>Пастернак Б.</u> Памяти Марины Цветаевой. Доктор Живаго. «Я пропал, как зверь в загоне...»</p> <p><i>Источники:</i></p> <p>«А за мною шум погони...» Борис Пастернак и власть. 1956–1972 гг.: Документы. М., 2001. С. 13-17, 153-159, 349-351, 361, 369, 375.</p> <p>Пастернак Б. Полн. собр. соч.: В 11 т. Т. 10. М., 2005. С. 404-407, 472-473.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>Обязательная:</p> <p>Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. С. 601-605, 624-629, 663-667. То же: http://www.russofile.ru/articles/article_79.php (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)</p> <p><i>Дополнительная:</i></p> <p>Сергеева-Клятис А., Смолицкий В. Москва Пастернака. М., 2009. С. 136-137, 201-203, 369-372, 451-465.</p>
<p style="text-align: center;">Методические рекомендации</p>	<p>После каждого вопроса указаны обязательные для обсуждения фрагменты романа. Фрагмент обозначен двумя цифрами, которые соответствуют номерам части и главы романа. Например, "кабак и бедлант" "Московского становища" описаны в части шестой, главке первой (6,1)</p> <p>?</p>
<p style="text-align: center;">№ и тема</p>	<p>Семинар 4. Обновление поэтики и стиля в литературе конца 1950-х – 1960-х гг. «Деревенская проза»</p> <p>(2 часов, СРС 10 часов)</p>

Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематический, стилевой, типологический подходы к феномену «деревенской прозы» и хронология. 2. Концепция статьи Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» и его художественная практика. 3. Публицистическая тенденция в дооттепельной и оттепельной литературе на деревенскую тему. 4. Стилиевое обновление прозы на примере рассказов В. Шукшина 5. Образы «чудиков» и их значение в рассказах В.Шукшина 6. Образы мудрых стариков и старух и их роль в деревенской прозе. 7. Образы главных героев и система персонажей в деревенской прозе (на примере произведений В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина и др.) 8. Экзистенциальная проблематика деревенской прозы: «время жить и время умирать» 9. Художественное время в деревенской прозе. 10. Поэтика рассказа А. Солженицына «Матренин двор» и проблема соотношения ее с поэтикой «деревенской прозы»
Литература	<p>Художественные тексты:</p> <p><u>Астафьев В.</u> Уха на Боганиде (из повествования в рассказах «Царь-рыба»).</p> <p><u>Белов В.</u> Привычное дело.</p> <p><u>Распутин В.</u> Последний срок / Прощание с Матерой. **Пожар</p> <p><u>Солженицын А.</u> Матренин двор</p> <p><u>Шукшин В.</u> Алеша бесконвойный; Чудик; Крепкий мужик; **Кляуза</p> <p>Источники:</p> <p>Обязательные:</p> <p>Абрамов Ф. Люди колхозной деревни в послевоенной прозе // Новый мир. 1954. № 4. С. 210-231</p> <p>Дополнительные:</p> <p>Белов В. Лад</p> <p>Буртин Ю. О частушках // Новый мир. 1968. №. 1. С. 211-238.</p> <p>Литература:</p> <p>Обязательная:</p> <p>Белая Г. Художественный мир современной прозы. М., 1983. С. 60-93, 118-151.</p> <p>Дополнительная</p> <p>Дедков И. Страницы деревенской жизни: Полемические заметки // Новый мир. 1969. № 3. С. 231–246.</p> <p>Лотман Ю. Семиосфера. СПб., 2000. С. 427–430.</p>

Методические рекомендации	<p>Образ утопического прошлого в деревенской прозе</p> <p>Многоголосье в рассказах В. Шукшина</p> <p>Образы стариков на фоне поэтики соцреализма</p>
№ и тема	<p>Тема 5. Обновление поэтики и стиля в литературе конца 1950-х – 1960-х гг. «Фронтовая лирическая повесть» (2 часа, СРС 12 часов)</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Военная тема в литературе 1940-х – 1950-х гг. и поэтика социалистического реализма; историко-литературная роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в восприятии современников. 2. Проблематика повести Э. Казакевича «Двое в степи» (1948); аргументы партийной критики повести. 3. Формирование жанра «фронтовой лирической повести» (Н. Лейдерман) 4. «Пядь земли» и образы лейтенантов-фронтовиков. Проблема личной ответственности человека, посылающего людей на гибель. 5. Тема страха смерти и ее значение в контексте подцензурной литературы. 6. Экзистенциальная проблематика и лирическая тенденция фронтовой лирической повести. 7. Художественные особенности повести Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» в контексте «военной» литературы. <ul style="list-style-type: none"> •

Литература	<p><i>Художественные тексты:</i></p> <p><u>Воробьев К.</u> Это мы, Господи! / Убиты под Москвой <u>Бакланов Г.</u> Пядь земли <u>Быков В.</u> Мертвым не больно / Круглянский мост <u>Казакевич Э.</u> Двое в степи <u>Окуджава Б.</u> Будь здоров, школяр <u>Полевой Б.</u> **Повесть о настоящем человеке. <u>Симонов К.</u> **Живые и мертвые</p> <p><i>Литература:</i> Обязательная: Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3 т. Т. 2. М., 2001. С. 110–124 (глава «Фронтная лирическая повесть») Дополнительная:</p> <p>Бойко С. «Я познакомился с тобой, война...»: персонажи фронтовой лирической повести и школяр Булата Окуджавы / С.С. Бойко // Вестник РГГУ. Серия: Филологич. науки. Литературоведение и фольклористика. – 2010. – № 2 (45). – С. 173–184.</p> <p>Бочаров А. Человек и война. М., 1973.</p>
Методические рекомендации	<p>Система персонажей фронтовой лирической повести.</p> <p>Проблема ответственности за кровь в художественной литературе на военную тему.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История русской литературы второй половины XX века» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация)» и адресована студентам 4 курса (8 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины. История русской литературы является одной из важнейших общеобразовательных дисциплин, поскольку предполагает освоение знаний, выработку умений и навыков, позволяющих компетентно судить о процессах, характерных для отечественной литературы, культуры и искусства, осуществлять индивидуальный выбор, успешно решать актуальные проблемы культурной жизни. В связи с этим основная цель курса состоит в том, чтобы, активизируя интерес студентов к вопросам литературы, истории, теории, текстологии, источниковедения, ориентировать их на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами и тенденциями в истории литературы данного периода;
- рассмотреть современную концепцию литературного процесса XX в.;
- изучить структуру и специфику русской литературы конца 1940-х – начала 1980-х гг.;
- рассмотреть произведения и особенности творческого пути писателей;
- изучить специфические особенности поэтики литературы данного периода;
- проанализировать основные научные подходы к изучению литературы данного периода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.
2. принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.
3. основные положения и концепции в области литературоведения.
4. основные литературоведческие термины и понятия.

Уметь:

1. демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.
2. анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
3. искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.
4. излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

Владеть:

1. способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
2. навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
4. навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.